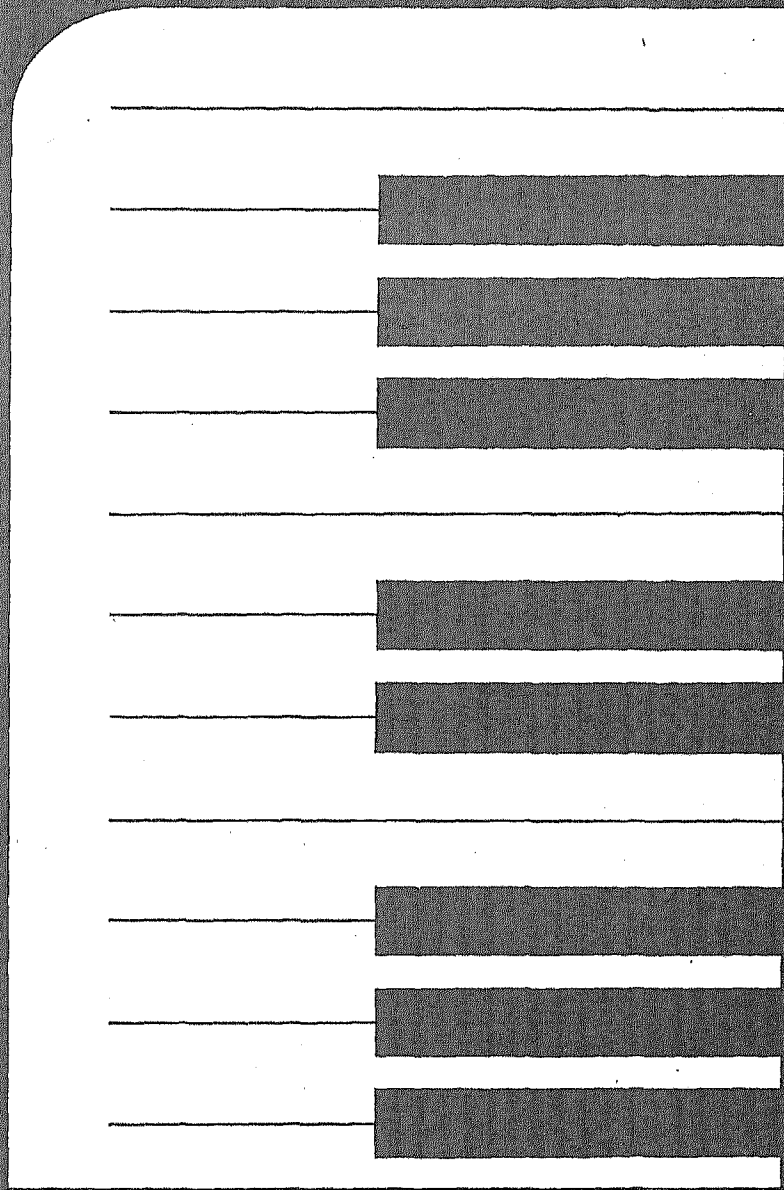




А. Пахмутова

**Популярные
произведения**

**в переложении
для аккордеона**

А. Пахмутова

Популярные произведения

в переложении
для аккордеона

Составитель В. НАКАПКИН

ФАЙЛ СКАЧАН С САЙТА
APEROCK.UCOZ.RU



Издательство
«Музыка»
Москва
1979.

Песня о тревожной молодости

из кинофильма «По ту сторону»

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша

АККОРДЕОН

The musical score is written for an accordion in a single system. It consists of four systems of music, each with a vocal line and an accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "В темпе марша" (In march tempo). The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The word "АККОРДЕОН" is written vertically on the left side of the first system.

В темпе марша

За - бо - та у нас про -

ста - я, за - бо - та на - ша та - ка - я: жи -

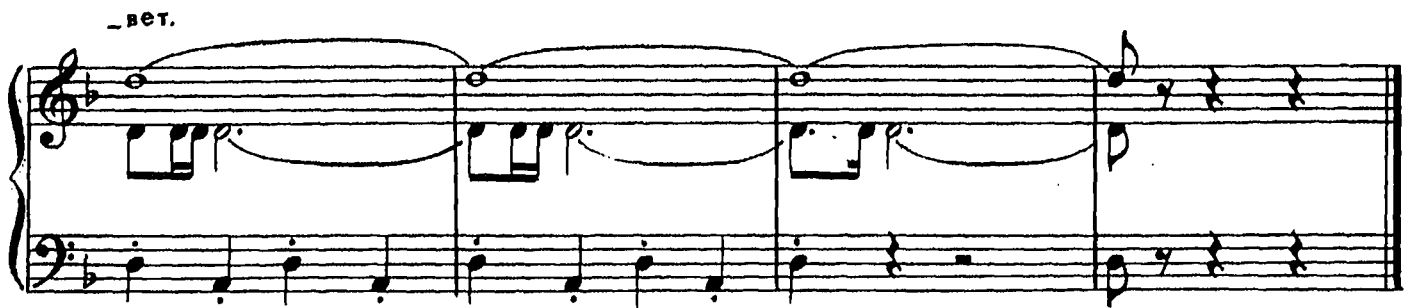
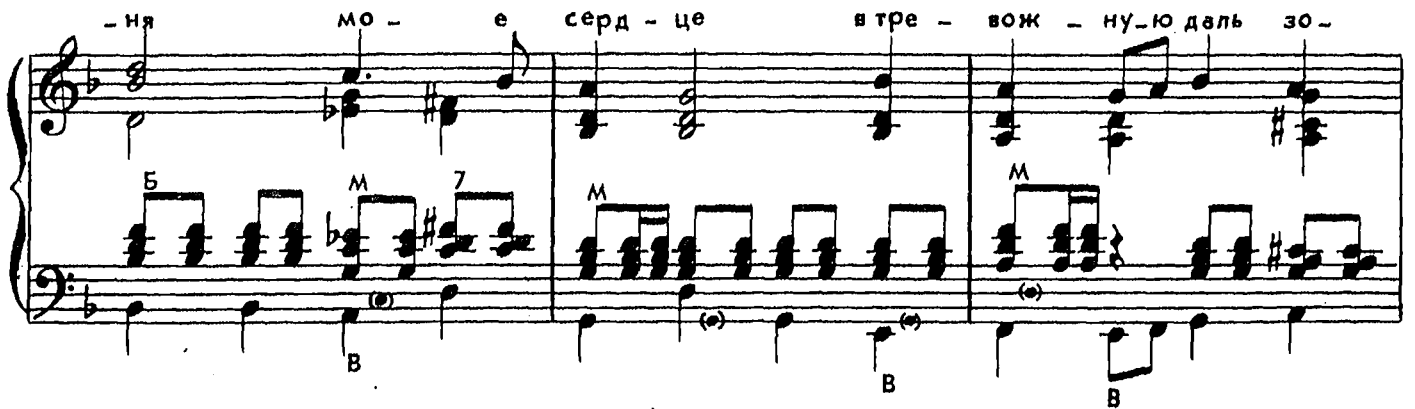
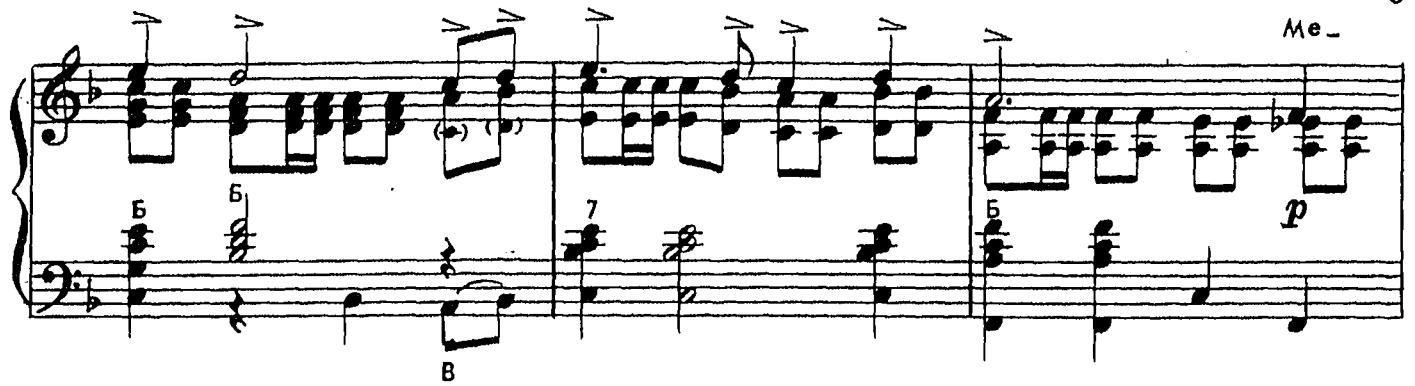
ла бы страна род - на - я - и не - ту других за -

- бот. *Привет* И снег, и ве - тер, и

звезд ночной по - лет... Ме - ня мо -

серд - це в тре - вож - ну - ю даль зо - 1. вет. Пус -

- кай нам с то - бой о - // 2. вет.



Забота у нас простая,
Забота наша такая:
Жила бы страна родная —
И нету других забот.

Припев: И снег, и ветер,
И звезд ночной полет...
Меня мое сердце
В тревожную даль зовет.

Пускай нам с тобой обоим
Бедя грозит за бедою,
Но дружба моя с тобою
Лишь вместе со мной умрет.

Припев

Пока я ходить умею,
Пока глядеть я умею,
Пока я дышать умею,
Я буду идти вперед.

Припев

И так же, как в жизни каждый,
Любовь ты встретишь однажды.
С тобою, как ты отважна,
Сквозь бури она пройдет.

Припев

Не думай, что все пропели,
Что бури все отгремели,
Готовься к великой цели,
А слава тебя найдет!

Припев: И снег, и ветер,
И звезд ночной полет...
Меня мое сердце
В тревожную даль зовет.

И вновь продолжается бой

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Энергично

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system is an instrumental introduction marked 'Энергично' (Energetic) and 'f' (forte). The second system begins the vocal melody with the lyrics 'Не ба ут-рен-не-го стаг... В жиз-ни'. The third system continues the melody with 'за-жен пер-вый шаг. Слы-шишь ро-ют над стра-'. The fourth system has the lyrics '-но-ю вет-ры я-ростных в-так!'. The fifth system is the chorus, marked 'Припев', with the lyrics 'И вновь про-должа-ет-ся бой.' and ends with 'И'. The sixth system is an instrumental conclusion. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include 'f' and 'M' (mezzo-forte). There are various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (7, 8).

Не ба ут-рен-не-го стаг... В жиз-ни

за-жен пер-вый шаг. Слы-шишь ро-ют над стра-

-но-ю вет-ры я-ростных в-так!

Припев

И вновь про-должа-ет-ся бой. И

серд - цу тре-вож-но в гру - ди. И Ле - нин та -

- кой мо-ло-дой, и ю-ный Ок-тябрь впе-ре - ди! И

Ле - нин. та - кой мо-ло-дой, и ю-ный Ок-тябрь впе-ре-

- ди! Весть ле - // 2. ю-ный Ок-тябрь впе - ре -

- ди!

10480

ю - ный Ок - тябрь впе - ре - ди!

Неба утреннего стяг...
В жизни важен первый шаг.
Слышишь: реют над страной
Ветры яростных атак!

Припев: И вновь продолжается бой.
И сердцу тревожно в груди.
И Ленин такой молодой,
И юный Октябрь впереди!

Весть летит во все концы:
Вы поверьте нам, отцы, —
Будут новые победы,
Встанут новые бойцы!

Припев

С неба милостей не жди!
Жизнь для правды не щади.
Нам, ребята, в этой жизни
Только с правдой по пути!

Припев

В мире — зной и снегопад...
Мир и беден и богат...
С нами юность всей планеты —
Наш всемирный стройотряд!

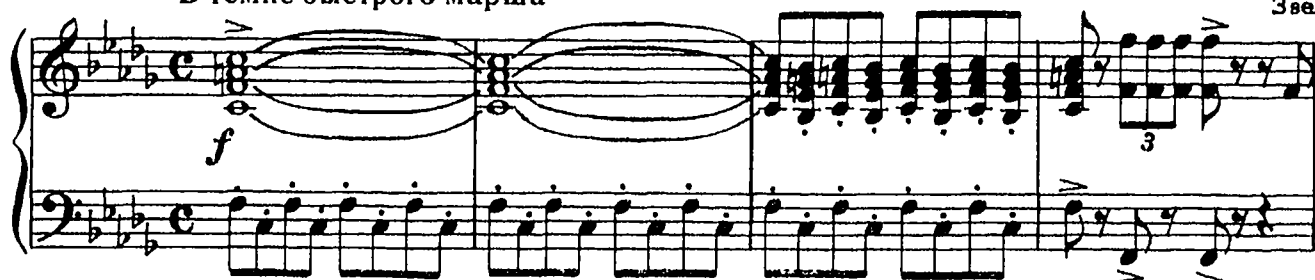
Припев: И вновь продолжается бой.
И сердцу тревожно в груди.
И Ленин такой молодой,
И юный Октябрь впереди!

Любовь, Комсомол и Весна

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

В темпе быстрого марша

Зве.



-ни, от-ва- ги ко-ла-ко-ли В до-ро- ге все, кто



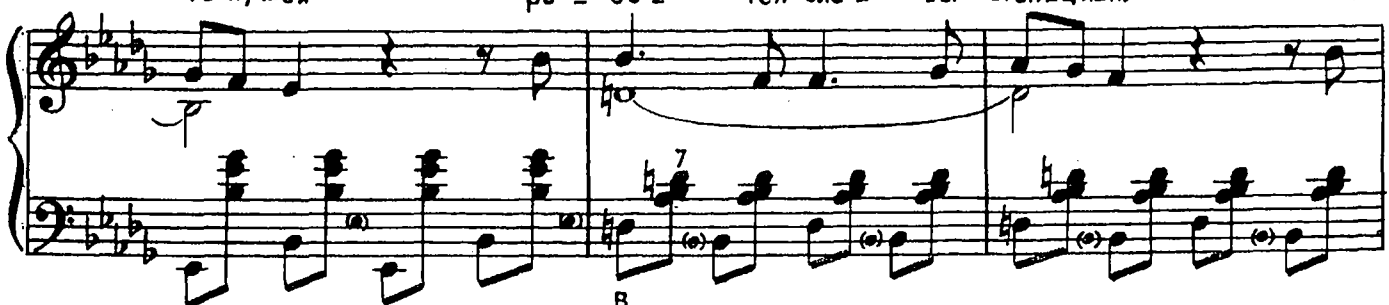
мо-ло-ды. Нам кар- та по- бед вру- че-



-на. От-чиз- не а-дар ос-



-та-нут-ся ра-бо- чей сла- вы стан-ци-и. За-



- пом - ни - те их и - ме - на!

Лю - бовь, Ком - со - мол и Вес -

- на. От - чиз - не в дар ос -

- та - нут - ся ра - бо - чей сла - вы станци - и. За -

- пом - ни - те их и - ме - на! Лю -

-бовь, Ком - со - мол и Вес - на. 1.2.

До - 3. на.

сна - ми на все вре - ме - на Лю -

-бовь, Ком - со - мол и Вес - на! Лю -

- бовь, Ком - со - мол и Вес - на!

Лю - бовь, Ком - со - мол и Вес -

- на!

Звени, отваги колокол!
 В дороге все, кто молоды.
 Нам карта побед вручена.
 Отчизне в дар останутся
 Рабочей славы станции.
 Запомните их имена:
 Любовь, Комсомол и Весна.

Дорога, вдаль идущая, —
 Наш первый шаг в грядущее,
 И звезд, и земли целина...
 Мечты края безбрежные —
 Твоя улыбка нежная...
 В душе, что отвагой полна,
 Любовь, Комсомол и Весна.

Мы сами — ритмы Времени,
 И нам с тобой доверены
 И песни, и ночи без сна...
 И снова выюги кружатся,
 И песня учит мужеству,
 И с нами на все времена
 Любовь, Комсомол и Весна!

Не расстанусь с Комсомолом

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

В темпе марша

Я в мир у-ди-ви-тельный

э - тот пришел

От - ва - ге и Прав - де у - чить - ся.

Е -

-дин - ственный друг - до - ро - гой Ком-со-мол,

ты мо - жешь на нас по-ло -

-жить -

ся.

Припев

Мы прой-дем сквозь штурм и дым,

ста-нет

не - бо го - лу - бым...

Не рас-ста - нусь

с Ком - со -

-мо-лом- бу-ду веч-но мо-ло-дым! Не рас-ста-нусь с Ком-со.

-мо-лом- бу-ду веч-но мо-ло-дым! 1. 2. ,
// -дым!

Я в мир удивительный этот пришел
Отваге и Правде учиться.
Единственный друг — дорогой Комсомол,
Ты можешь на нас положиться.

Припев: Мы пройдем сквозь шторм и дым,
Станет небо голубым...
Не расстанусь с Комсомолом —
Буду вечно молодым!

В грядущие дни, как во все времена,
Недобрым метелям кружиться...
Родная моя, дорогая страна,
Ты можешь на нас положиться!

Припев

Заветной весны высота не взята,
И надо с дороги не сбиться...
Мечта наша, гордая наша мечта,
Ты можешь на нас положиться!

Припев: Мы пройдем сквозь шторм и дым,
Станет небо голубым...
Не расстанусь с Комсомолом —
Буду вечно молодым!

Малая земля

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Широко

Ма_ла_я зем_

ля... Кро - ва - ва - я за - ря... Я - рост - ный де - сант. Сер -

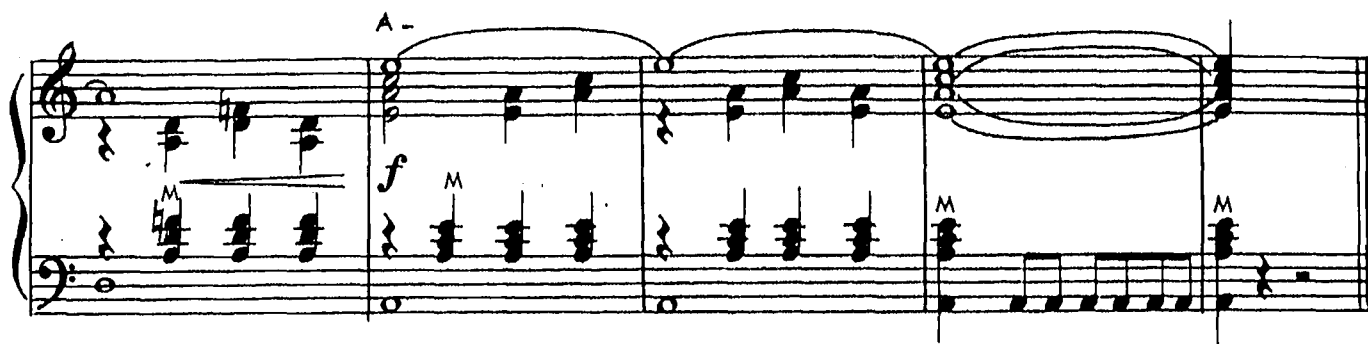
дец ли - та - я твердь. Ма - ла - я зем - ля - ге - рой - ска - я зем -

ля. Брат - ство пре - зи - рав - ших смерть.

Ма - ла - я зем - ля - ге - рой - ска - я зем -



2.
// в бой!



Малая земля...
Кровавая заря...
Яростный десант. Сердце литая твердь.
Малая земля —
Героическая земля.
Братство презиравших смерть.

Малая земля.
Гвардейская семья,
Южная звезда Надежды и Любви...
Малая земля —
Российская земля.
Бой во имя всей земли!

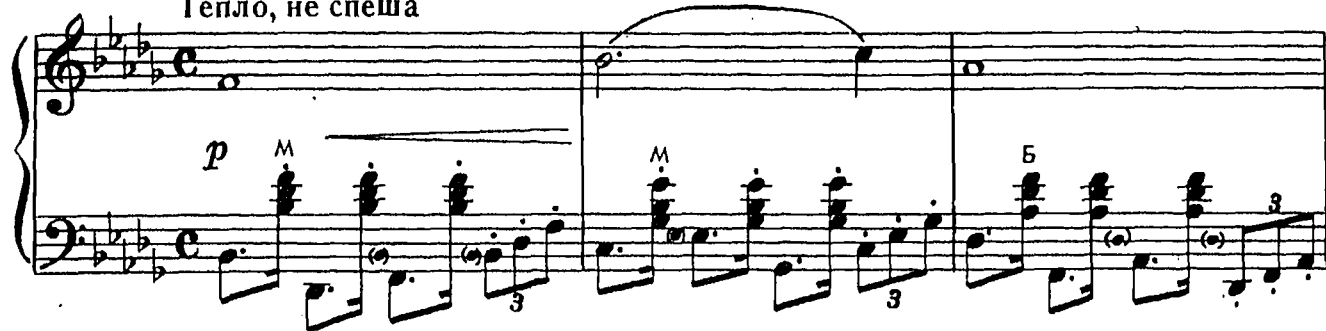
Малая земля.
Здесь честь и кровь моя.
Здесь мы не могли, не смели отступить.
Малая земля —
Священная земля,
Ты — моя вторая мать.

Малая земля.
Товарищи, друзья...
Вновь стучит в сердца тот яростный прибой.
Малая земля —
Великая земля.
Вечный путь из боя в бой!

Обнимая небо

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Тепло, не спеша



Об-ни-ма-я не-бо

креп-кими рука-ми,



летчик на-би-ра-ет вы-со-ту...

Тот, кто прямо идет - ства



дружит с не-бе-са-ми,

не предаст вовек свою пер-вую мечту.

Припев

Если бы



1. -tal

2. // -tal

Обнимая небо крепкими руками,
 Летчик набирает высоту...
 Тот, кто прямо с детства дружит с небесами,
 Не предаст вовек свою первую мечту.

Припев: Если б ты знала,
 Если б ты знала,
 Как тоскуют руки по штурвалу!
 Лишь одна у летчика мечта —
 Высота, высота!
 Самая высокая мечта —
 Высота, высота!

Не штурвал, а небо крепкими руками
 Обойму движением одним...
 Ввысь летя ракетой, падая как камень,
 От машины в воздухе я неотделим.

Припев

Обойму тебя я крепкими руками,
 О тебе я в небе тосковал...
 Я тебя осыплю звездными стихами —
 В небе для тебя одной я их собирал...

Припев: Если б ты знала,
 Если б ты знала,
 Как тоскуют руки по штурвалу!
 Лишь одна у летчика мечта —
 Высота, высота...
 Самая высокая мечта —
 Высота, высота!

Созвездье Гагарина

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Энергично

Пусть звезд - ды о -

f М 7 М 7 М

- пять нам на - зна - чат сви - да - ни-е. Мы

В (°)

слы - шим раз - ря - ды кос - ми - чес - ких выюг... Ты

М Б Б 7 М М 7

сна - ми, ты сна - ми и - дешь на за - да - ни-е,

М Б Б 7 М

пер - вый, вер - ный, ис - пы - тан - ный друг! Ты

М 7 М 7 М

сна - ми, ты сна - ми и - дешь на за - да - ни - е,



пер - вый, вер - ный, ис - пы - тан - ный друг! Ты



2. - ту - ют серд - ца.



Пусть звезды опять нам назначат свидание.
Мы слышим разряды космических вьюг...
Ты с нами, ты с нами идешь на задание,
Первый, верный, испытанный друг!

Ты мир подружил с удивительной сказкою,
Сняет улыбка, как зорька во мгле...
От этой улыбки, и доброй, и ласковой,
Стало людям теплей на Земле.

В лесах за Владимиром сосны столетние,
И хмурое солнце под утро встает...
Не будет, не будет полета последнего —
Помнят люди твой первый полет.

Тебя вспоминают Парижа окраины,
Проспекты Москвы и рязанская рожь...
А дети на свете играют в Гагарина —
Значит, ты на планете живешь!

Все ближе, все ближе нам небо бескрайнее,
И подвигам в жизни не будет конца.
Восходит над миром Созвездье Гагарина, —
К правде, к свету стартуют сердца.

Орлята учатся летать

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

В темпе марша, энергично

В темпе марша, энергично

Ор- ля-та у-ча-ся ле-

mf

f

7

7

В

-тать. Им са-лю-ту-ет шум при-бо-я, в глазах их-

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written above the staff. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand piano part features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left-hand part features a pattern of quarter notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics '-тать. Им са-лю-ту-ет шум при-бо-я, в глазах их-'. The second measure contains the lyrics 'М'. The third measure contains the lyrics 'М'. The piano part is marked with 'М' in the first and third measures.

не - бо го - лу - бо - е... Ни-чем ор - лят не ис-пу-

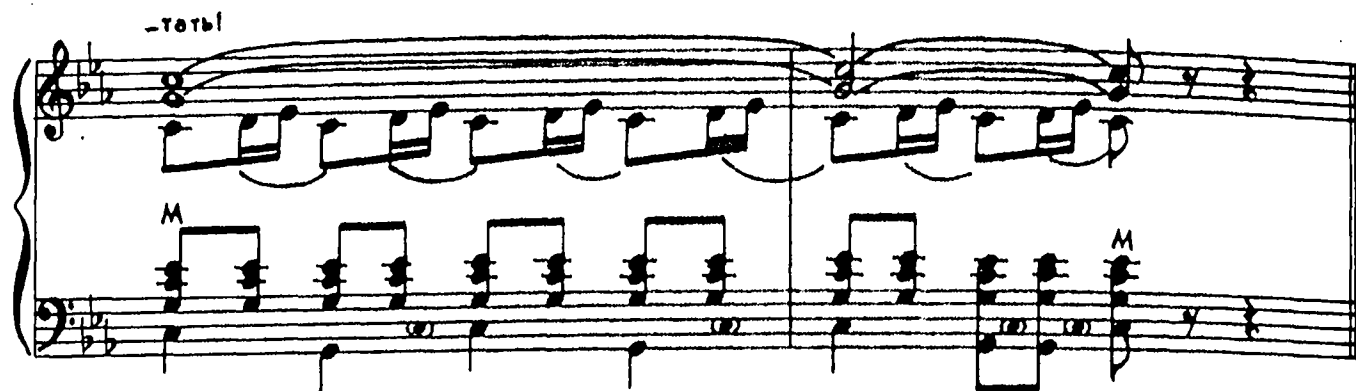
- гать, ор - ля - та у - ча - т - ся ле - 1. гать. Ор - //

2
// - тать. *Припев*
Не прос-то спо - ритесь вы - со - той, е - ще труд

- не - е быть не при-ми - ри-мым... Но жизнь не зря зо - вут борь

- бой, и ра - но - нам тру - бить от -

- бой! Бой! Бой! Ор - // - тать. Ор - ля - та у - чатся ле -



Орлята учатся летать.
Им салютует шум прибоя,
В глазах их - небо голубое...
Ничем орлят не испугать,
Орлята учатся летать.

Орлята учатся летать,
То прямо к солнцу в пламень алый,
То камнем падая на скалы,
И, начиная жизнь опять,
Орлята учатся летать.

Припев: Не просто спорить с высотой,
Еще труднее быть непримиримым...
Но жизнь не зря зовут борьбой,
И рано нам трубить отбой! Бой! Бой!

Орлята учатся летать,
А где-то в гнездах шепчут птицы,
Что так недолго и разбиться,
Что вряд ли стоит рискнуть...
Орлята учатся летать.

Орлята учатся летать.
Вдали почти неразличимы
Года, как горные вершины,
А их не так-то просто взять,
Орлята учатся летать.

Припев

Орлята учатся летать...
Гудят встревоженные горы,
Что завтра злее будут штормы,
Ну что же... нам не привыкать!
Орлята учатся летать.

Орлята учатся летать,
Они сумеют встретить горе,
Поднять на сильных крыльях зори.
Не умирать, а побеждать!
Орлята учатся летать.
Орлята учатся летать!

Шумят хлеба

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА

Спокойно, не затягивая

Сол - датской службырок о - кон-чил-ся у - же, но

с плеч шнелъ я все же не сни - ма - ю... Сто - ю сре-ди хле-бов на

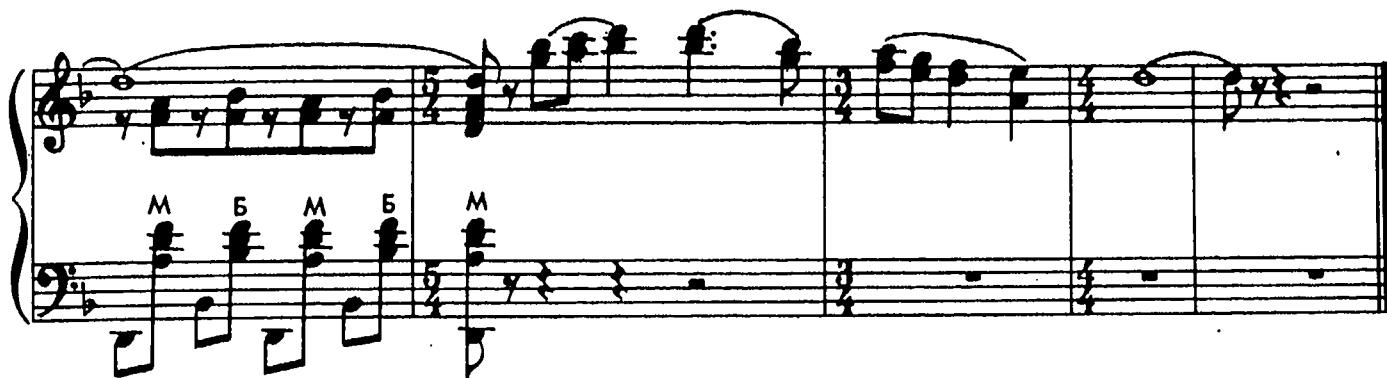
у - зень-кой ме-же, на вер - ность по-лю при-ся - га - Приве-
ю. Хле-ба на-

- ле - во, хле-ба на. пра - во, хле-ба на счасть - е, хле-ба на

сла - ву! Бескрайних спе - лых нив здесь ла-ска-вый разлив, здесь

сол-неч-ных хле-бов мо-их дер - жа- 1. - ва!

2. В кир-// - жа - - ва!



Солдатской службы срок окончился уже,
 Но с плеч шинель я все же не снимаю...
 Стою среди хлебов на узенькой меже,
 На верность полю присягаю.

Припев: Хлеба налево, хлеба направо,
 Хлеба на счастье, хлеба на славу!
 Бескрайних спелых нив
 Здесь ласковый разлив,
 Здесь солнечных хлебов моих держава!

В кирзовых сапогах я по полю шагал,
 Солдатским маршем мерил свою долю.
 Я каждый колосок на ощупь узнавал
 И засыпал уставший в поле.

Припев

И выцвела совсем пилотка у меня,
 И гимнастерка крепко просолилась.
 Но вот они, хлеба янтарные, шумят,
 Как на войне солдатам снилось...

Припев: Хлеба налево, хлеба направо,
 Хлеба на счастье, хлеба на славу!
 Бескрайних спелых нив
 Здесь ласковый разлив,
 Здесь солнечных хлебов моих держава!

Главное, ребята, сердцем не стареть

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и
Н. ДОБРОНРАВОВА

Легко, жизнерадостно

Глаз - но - е, ре - бя - та,



серд - цем не ста - реть,

пе - сню что при - ду - ма - ли, до кон - ца до - леть.



В даль - ний путь со - бра - лись мы, а в э - тот край та - же - ный

толь - ко са - мо ле - том



мож - но до - ле - теть.

Припев
А - ты

у - ле - та - ю - щий в даль са - мо лет



в серд - це сво - ем сбе - ре - ги... Под кры - лом са - мо - ле - та о

чем - то по - ет зе - ле - но - е мо - ре тай - ги... Под кры -

- лом са - мо - ле - та о чем - то по - ет зе - ле - но - е мо - ре тай -

1. - ги... Лет - чик над тай - го - ю



Главное, ребята, сердцем не стареть,
 Песню, что придумали, до конца допеть.
 В дальний путь собрались мы,
 а в этот край таежный
 Только самолетом можно долететь.

Припев: А ты улетающий вдаль самолет
 В сердце своем сбереги...
 Под крылом самолета о чем-то поет
 Зеленое море тайги...

Летчик над тайгой точный курс найдет,
 Прямо на поляну посадит самолет.
 Выйдет, в незнакомый мир,
 ступая по-хозяйски,
 В общем-то зеленый, молодой народ.

Припев

Там веками ветры да снега мели,
 Там совсем недавно геологи прошли.
 Будем жить в поселке мы
 пока что небогатом,
 Чтобы все богатства взять из-под земли.

Припев

Мчатся самолеты выше облаков,
 Мчатся чуть похожие на больших орлов,
 Мчатся над тобой они,
 а знаешь, дорогая,
 Лёту к нам в Таежный несколько часов!

Припев: А ты улетающий вдаль самолет
 В сердце своем сбереги...
 Под крылом самолета о чем-то поет
 Зеленое море тайги...

Герои спорта

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

В темпе быстрого марша. Энергично

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'В темпе быстрого марша. Энергично'. It features a driving melody in the right hand with eighth-note patterns and a supporting bass line in the left hand with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The introduction concludes with a series of eighth-note chords in the right hand and a final chord in the left hand.

Бу-дет не-бесам жар-ко! Сло-жат о ге-ро-ях

The vocal melody for the first line of lyrics is in 2/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: Бу-дет не-бесам жар-ко! Сло-жат о ге-ро-ях.

пе-сни... Вспор-те на - до жить яр-ко,

The vocal melody for the second line of lyrics continues in 2/4 time. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. The lyrics are: пе-сни... Вспор-те на - до жить яр-ко,

на - до по-беждать 1. чест-но! 2. к це-ли! Припев Мы ве-рим

The vocal melody for the third line of lyrics and the chorus is in 2/4 time. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The lyrics are: на - до по-беждать 1. чест-но! 2. к це-ли! Припев Мы ве-рим.

твер - до все-ро-ев спор - та. Нам по - бе - да, как воз - дух, нуж -

-на... Мы хо - тим всем ре - кор - дам на - ши

звон - ки - е дать и - ме - на! Мы хо - тим всем ре - кор - дам на - ши

звон - ки - е дать и - ме - на! 1. 2. // -на!

Будет небесам жарко!
Сложат о героях песни...
В спорте надо жить ярко,
Надо побеждать честно!

Замерли вокруг люди,
Светятся экраны теле...
Верьте, что рекорд будет!
Знайте, мы близки к цели!

Припев: Мы верим твердо в героев спорта
Нам победа, как воздух, нужна...
Мы хотим всем рекордам
Наши звонкие дать имена!

Дерзкий путь наверх сложен,
Лидерам сегодня трудно...
Знаем, победить сможем,
Если совершим чудо!

Судьи будут к нам строги,
Но, в конце концов, поверьте,
Скажут нам, что мы — боги,
Скажут: «Молодцы, черти!»

Припев

Шествуй на Олимп гордо,
К солнечной стремись награде
Ради красоты спорта,
Родины своей ради!

Надо побеждать честно,
Надо жить на свете ярко!
Сложат и о нас песни —
Будет небесам жарко!

Припев: Мы верим твердо в героев спорта.
Нам победа, как воздух, нужна...
Мы хотим всем рекордам
Наши звонкие дать имена!

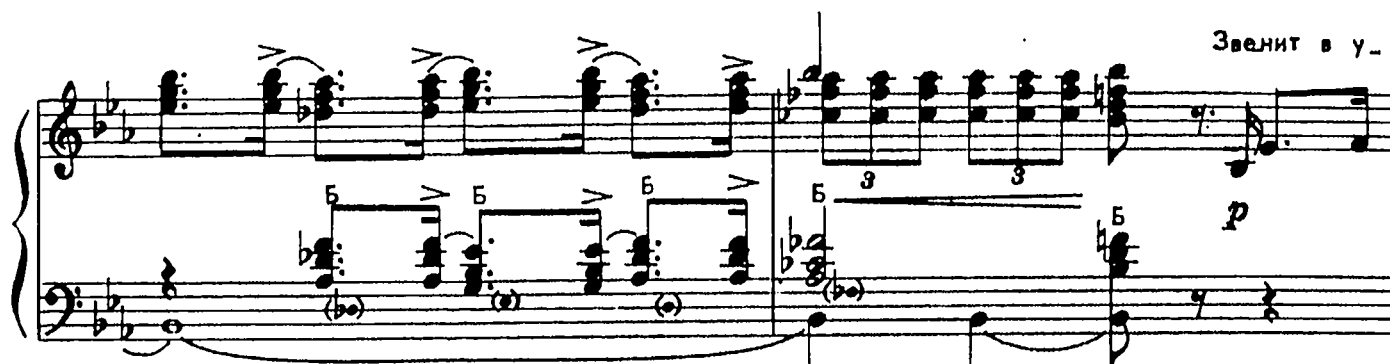
Трус не играет в хоккей

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и
Н. ДОБРОНРАВОВА

Умеренно



Звонит в у-



-шах ли-ха-я му-зыка а-та-ки...

Точней от-дай на клюшку пас, сильней у-



-дары!

И все в по-ряд-ке, ес-ли толь-ко на пло-щадке

ве-ли-ко-



ле-п-на-я пя-тер-ка и вра-та-ры!

Припев

Су-ро-вый бой ве-дет ле-до-ва-я дру-

жи-на;

мы ве-рим мужес-тву от-ча-ян-ных пар-ней.

В хок-кей иг-

ра-ют на-сто-я-щи-е муж-чи-ны,

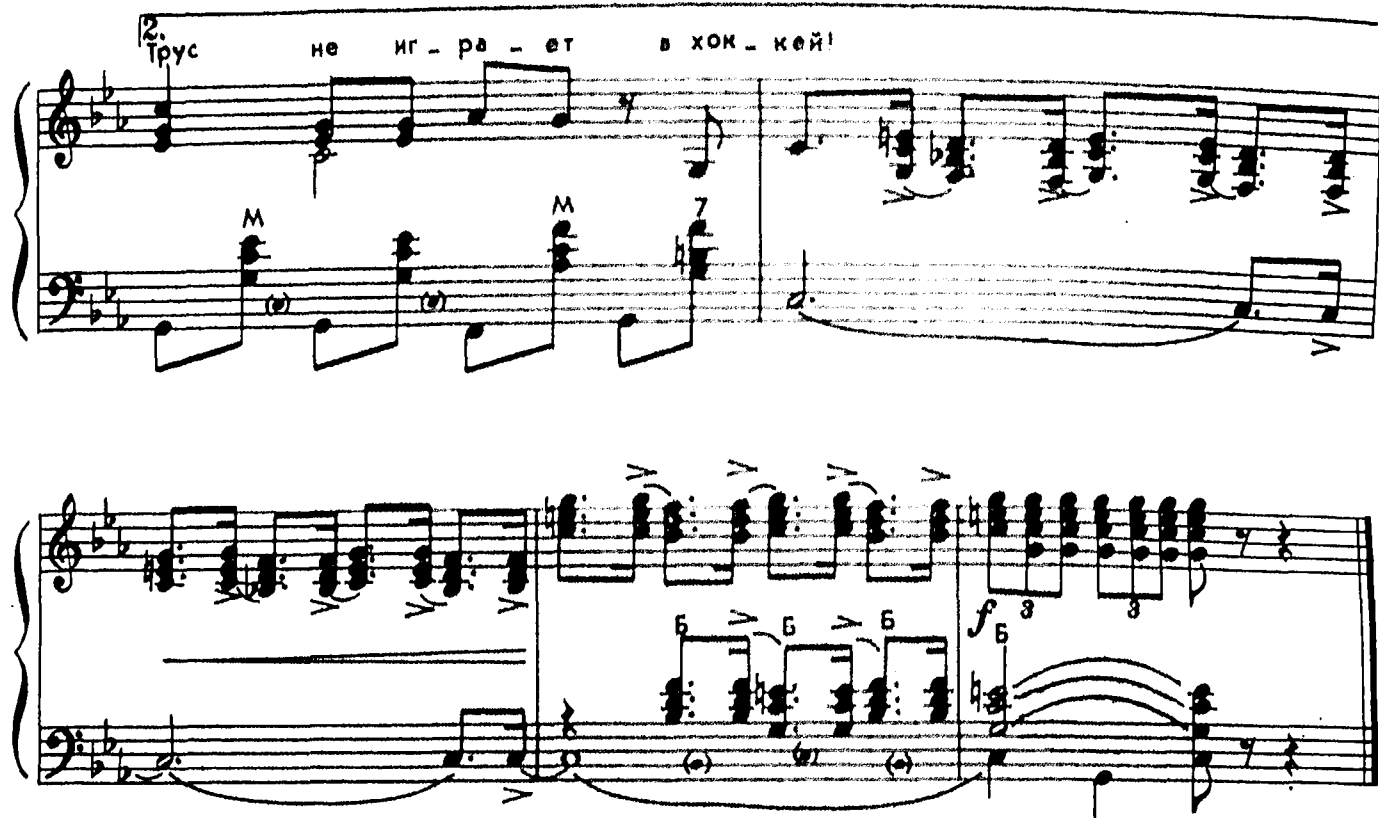
трус не иг-ра-ет в хок-

-кей!

1.

Трус не иг-ра-ет в хок-кей!

Пусть за во-//



Звенит в ушах лихая музыка атаки...
 Точней отдай на клюшку пас, сильнее удары!
 И все в порядке, если только на площадке
 Великолепная пятерка и вратарь!

Припев: Суровый бой ведет ледовая дружина;
 Мы верим мужеству отчаянных парней.
 В хоккей играют настоящие мужчины,
 Трус не играет в хоккей!

Пусть за воротами противника все чаще
 Победной молнией пульсирует фонарь,
 Но если надо, защищается блестяще
 Великолепная пятерка и вратарь!

Припев

Красивых матчей будет сыграно немало,
 И не забудем, не забудем мы, как встарь
 В сраженьях золото и кубки добывала
 Великолепная пятерка и вратарь!

Припев: Суровый бой ведет ледовая дружина;
 Мы верим мужеству отчаянных парней.
 В хоккей играют настоящие мужчины,
 Трус не играет в хоккей!

Старт дает Москва

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

В темпе марша. $\text{♩} = 132$

p

Припев

Старт дает Москва.

Старт дает Моск.

ва.

Старт дает Москва.

Зовет на старт наша Москва!

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). It consists of four systems of staves. The first system includes a tempo marking 'В темпе марша. ♩ = 132' and a dynamic marking 'p'. The second system continues the piano accompaniment. The third system begins the vocal melody with the lyrics 'Припев Старт дает Москва.' and includes a dynamic marking 'f'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'ва. Старт дает Москва. Зовет на старт наша Москва!'. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Са - мо-е мир-но-е - сра - жень - е спор-

- тив-но-е. Нет креп - че о - ружь-я, чем вер-на - я

друж-ба. Все бу-дет от-да-но для ра - дос - ти

Ро-дины. И крыль-я от - ва - ги ок - реп-нут ва-

- та - ке!

Припев
Старт да-ет Моск - ва.

Старт да-ет Моск - ва.

- ва.

Старт да-ет Моск - ва.

Зовет на старт

на-ша Моск-ва, Моск - ва, Моск - ва!

Припев: Старт дает Москва.
Старт дает Москва.
Старт дает Москва.
Зовет на старт наша Москва!

Самое мирное —
Сражение спортивное.
Нет крепче оружия,
Чем верная дружба.

Все будет отдано
Для радости Родины.
И крылья отваги
Окрепнут в атаке!

Припев

Самое мирное —
Сражение спортивное.
Все громче аккорды
Высоких рекордов.

Честно и молодо
Спортивное золото.
Плывут над планетой
Фанфары победы...

Припев: Старт дает Москва.
Старт дает Москва.
Старт дает Москва.
Зовет на старт наша Москва!

Надежда

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

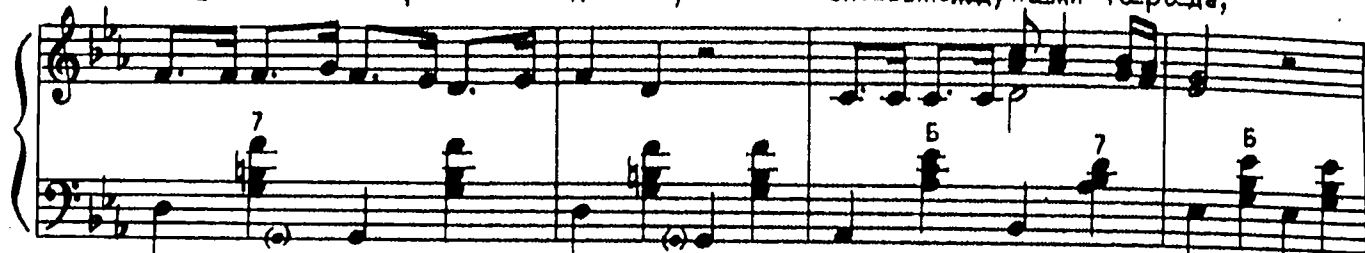
Спокойно, просто

Све-ти-те-зна-ко-ма-я звез-да...

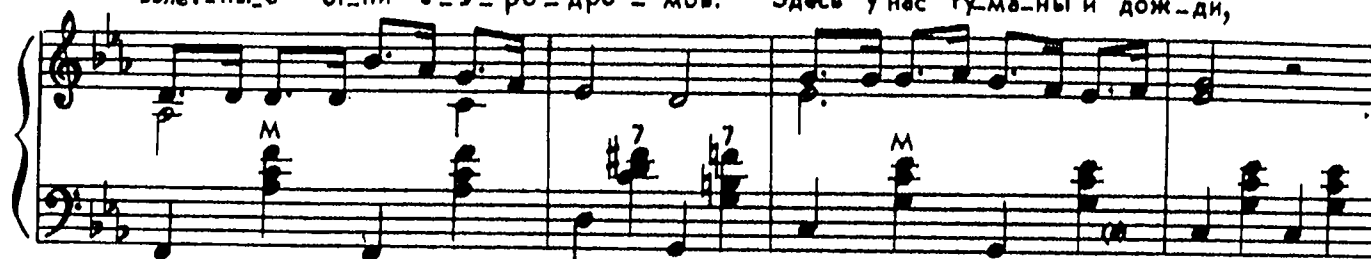


Сно-ва мы о-то-реаны от до-ма,

сно-ва междунами го-ро-да,

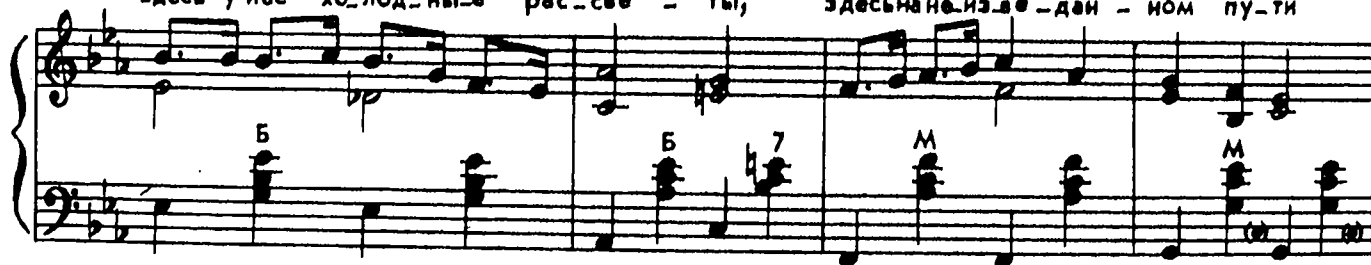


взлет-ны-е ог-ни в э-ро-дро-мов. Здесь у нас ту-ма-ны и дож-ди,



здесь у нас хо-лод-ны-е рас-све-ты,

здесь на не-из-ве-дан-ном пу-ти



ждут за-мы-слова-ть-е сю-же-ты... На-дежда — мой ком-пас-земной, а у-

Привет



-да — ча — на-гра-да за сме-лость.

А пе-сни...

др-





Светит незнакомая звезда...
 Снова мы оторваны от дома,
 Снова между нами города,
 Взлетные огни аэродромов.
 Здесь у нас туманы и дожди,
 Здесь у нас холодные рассветы,
 Здесь на неизведанном пути
 Ждут замысловатые сюжеты...

Припев: Надежда — мой компас земной,
 А удача — награда за смелость.
 А песни...
 довольно одной,
 Чтоб только о доме в ней пелось.

Ты поверь, что здесь, издалека,
 Многое теряется из виду.
 Тают грозовые облака,
 Кажутся нелепыми обиды.
 Надо только выучиться ждать,
 Надо быть спокойным и упрямым,
 Чтоб порой от жизни получать
 Радости скупые телеграммы...

Припев

И забыть по-прежнему нельзя
 Все, что мы когда-то не допели,
 Милые усталые глаза,
 Синие московские метели...
 Снова между нами города,
 Жизнь нас разлучает, как и прежде.
 В небе незнакомая звезда
 Светит, словно памятник надежде.

Припев: Надежда — мой компас земной,
 А удача — награда за смелость.
 А песни...
 довольно одной,
 Чтоб только о доме в ней пелось.

Геологи

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и
Н. ДОБРОПРАВОВА

Умеренно

Я у - е - ха - лавной - ны - е сте - пи, ты у -

- шел на раз-вед - ку в тай - гу.

На - до мно - ю лишь солн - це па -

- ля - ще - е све - тит, над то - бо - ю - лишь ке - д - ры все - гу...

Припев
А

путь и да - лек, и до - лог, и не - лзя по - вер - нуть на -

зад... Держись, ге - о - лог, кре-пись, ге - о - лог, — ты .

1. вет - ра и солн - ца брат! 2. вет - ра и солн - ца

брат!

p

Я уехала в знойные степи,
Ты ушел на разведку в тайгу.
Надо мною лишь солнце палящее светит,
Над тобою — лишь кедры в снегу...

Припев: А путь и далек, и долог,
И нельзя повернуть назад...
Держись, геолог,
крепись, геолог, —
Ты ветра и солнца брат!

На прощанье небес синевою,
Чистотою студеной волны,
Голубою заветной полярной звездой
Поклялись в нашей верности мы.

Припев

Лучше друга нигде не найду я, —
Мы геологи оба с тобой, —
Мы умеем и в жизни руду дорогую
Отличать от породы пустой!

Припев

Будь отважен, мой друг, и спокоен, —
Ты со мной в каждой песне моей...
Закаленная ветром, и стужей, и зноём,
Только крепче любовь и сильней.

Припев: А путь и далек, и долог,
И нельзя повернуть назад...
Держись, геолог,
крепись, геолог, —
Ты ветра и солнца брат!

Нежность

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и
Н. ДОБРОНРАВОГА

Умеренно

О _пус_те _ла без те _ бя

Земля...

Как мне насколь_ко ча_

_сов пражить!

Так же па _дают в се _дах

листва,

росо а росо cresc.

и ку _да - то все сне _шат

так си...

Толь _ко пус _то на Зем.

_ле

од _ной без те _ бя,

а ты... ты _ле _тишь, и те _бе да _рят

звез _

ды сво _ ю

неж _ ность...

1.

Так же пус _то бы _ ло

2. О - пус_те - ла без те - бя Земля...

Ес - ли мо_жешь, при_ле_тай *rit.* скорей...

Опустела без тебя Земля...
 Как мне несколько часов прожить?
 Так же падает в садах листва,
 и куда-то все спешат такси...

Только пусто на Земле
 одной без тебя,
 а ты... ты летишь,
 и тебе
 дарят звезды
 свою нежность...

Так же пусто было на Земле,
 и когда летал Экзюпери,
 так же падала листва в садах,
 и придумать не могла Земля,
 как прожить ей без него,
 пока он летал,
 летал,
 и все звезды ему
 отдавали
 свою нежность...

Опустела без тебя Земля...
 Если можешь, прилети скорей...

Мелодия

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Спокойно

Ты мо - я ме - ло - ди - я,

я твой пре - данный Орфей.

Дни, что на - ми прой - де - ны,

пом - нят свет нежности тво - ей.

Все, как дым, рас - та - я - ло,

го- лоствойте-ря - ет-ся вда-ли...

Что те-бя за-ста-ви-ло за- быть ме-

- ло - ди-ю любви

люб- ви!

f *pp* *cresc.*

Ты моя мелодия,
Я твой преданный Орфей.
Дни, что нами пройдены,
Помнят свет нежности твоей.

Все, как дым, растаяло,
Голос твой теряется вдали...
Что тебя заставило
Забывать мелодию любви?

Ты мое сомнение,
Тайна долгого пути...
Сквозь дожди осенние
Слышу я горькое «прости».

Зорь прощальных зарево,
Голос твой теряется вдали...
Что тебя заставило
Предать мелодию любви?

Ты мое призвание,
Песня, ставшая судьбой...
Боль забвенья раннего
Знал Орфей, преданный тобой.

Стань моей Вселенною,
Смолкнувшие струны оживи.
Сердцу вдохновенному
Верни мелодию любви!

Хорошие девчата

из кинофильма «Девчата»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Хо-

f

В В М

-ро-ши-е де-вча-та, за-вет-ны-е под-ру-ги, при-вет-ли-вы-е ли-ца, о-гонь-

Б У М 7 Б М

-ки ве-се-лых гла-з. Лишь мы за-тя- нем пес-ню, как все скворцы в о-кру-ге го-ло-

7 Б 7 М Б Б Б 7

В В

-са - ми сво-и - ми под-дер-жи-ва-ют нас. Лишь мы за-тя- нем пес-ню, как

Б М 7 Б М Б

В В В

все сквор-цы в о-кру-ге го-ло-са-ми сво-и-ми под-

1. 2.

-дер-жи-ва-ют нас. Судь-// све-те без дев-чат?!

Хорошие девочки, заветные подруги,
Приветливые лица, огоньки веселых глаз...
Лишь мы затянем песню, как все скворцы в округе
Голосами своими поддерживают нас.

Судьбе своей навстречу идем мы без оглядки,
Куда нас ни пошлете, мы везде найдем друзей.
На целине далекой — в бараке и в палатке,
Всюду с нашим приходом становится светлей.

То поднимаясь в гору, то опускаясь круто,
Лежит дорога наша, и не видно ей конца.
И вам всегда помогут в нелегкую минуту
Наши верные руки и девичьи сердца.

И рано на рассвете, и после трудной смены
Веселые запевки в нашей комнате звучат.
Скажите нам, ребята, скажите откровенно,
Было б скучно, наверно, на свете без девчат?!

Старый клен

из кинофильма «Девчата»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Спокойно, просто

Старый клен, старый клен, старый клен стучит в стекло, приглашая нас с друзьями

на про-гул - ку.

От-че-го, от-че-го,

от-че-го мне так светло?

1.

2.

3.

От-то-го, что ты и-дешь по пе-ре-ул - ку.

// пе-ре-ул-ку.

rit. гармани-ста...

Старый клен, старый клен, старый клен стучит в стекло,
Приглашая нас с друзьями на прогулку.
Отчего, отчего, отчего мне так светло?
Оттого, что ты идешь по переулку.

Снегопад, снегопад, снегопад давно прошел,
Словно в гости к нам весна опять вернулась.
Отчего, отчего, отчего так хорошо?
Оттого, что ты мне просто улыбнулась.

Погляди, погляди, погляди на небосвод,
Как сияет он безоблачно и чисто.
Отчего, отчего, отчего гармонь поет?
Оттого, что кто-то любит гармониста...

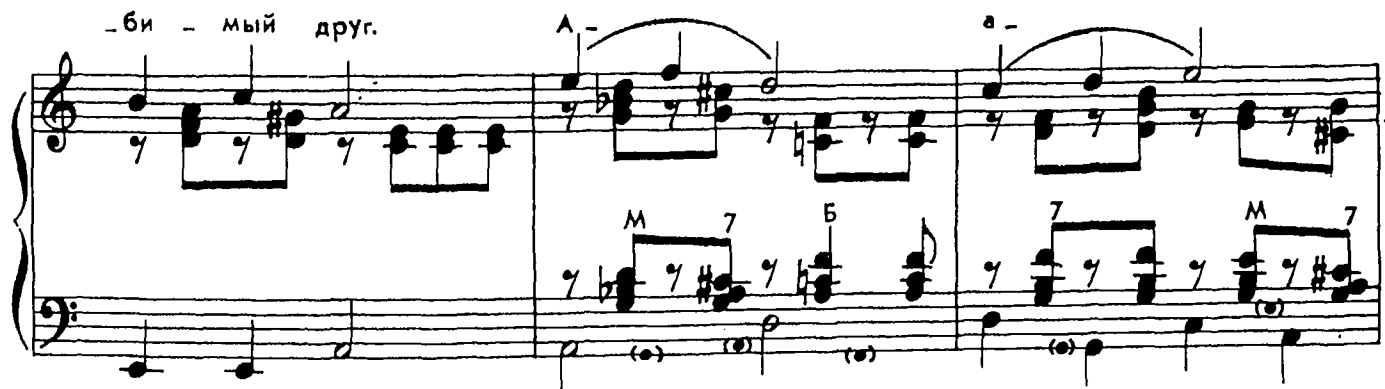
Хорошо, когда снежинки падают

Слова В. ФИРСОВА

Просто, не спеша



1.



а - а - // на - хо - жу!

Я се - го - дня са - ма - я сча - стли - ва - я и от сча - стья слов не

на - хо - жу.

Хорошо, когда снежинки падают,
И от них светлее все вокруг.
Хорошо, когда тебя обрадует
Твой давнишний, твой любимый друг.

Я не вижу, как идут прохожие,
Я не вижу, как кружится снег, —
Он назвал меня своей хорошею
И сказал, что я — красивей всех.

И летят снежинки торопливые.
Я в глаза любимого гляжу, —
Я сегодня самая счастливая
И от счастья слов не нахожу.

Веселая гармошка

из кинофильма «Девчата»

53

В темпе фокстрота

The musical score is written for piano and bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'В темпе фокстрота' (In the tempo of a foxtrot). The score consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 7, 3). There are also some unusual markings like 'Б' and 'М' above notes. The second system includes a section marked with a double bar line and a repeat sign. The third system continues the melody and accompaniment. The fourth system features a more complex melodic line with many beamed notes. The fifth system concludes the piece with a final chord and a bass line ending on a B-flat note.

Б М Б М М

sim.

М 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

sim.

Б М Б М Б М М

М 7 Б 7 *p* Б 7 Б 7

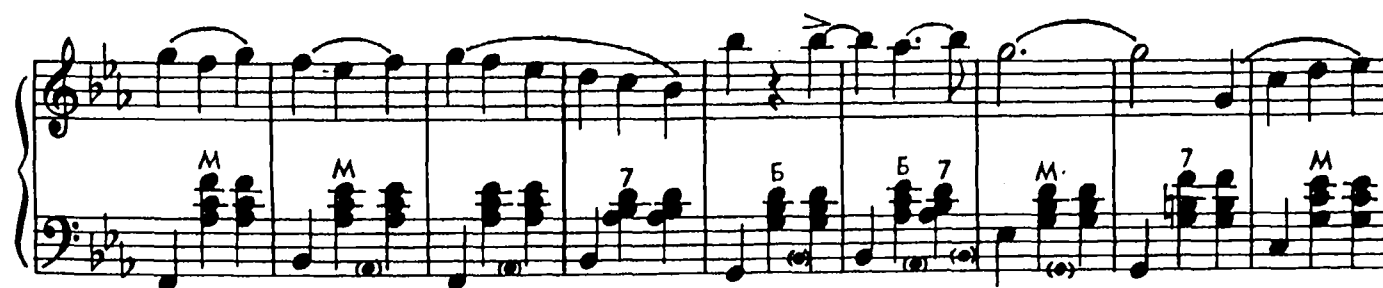
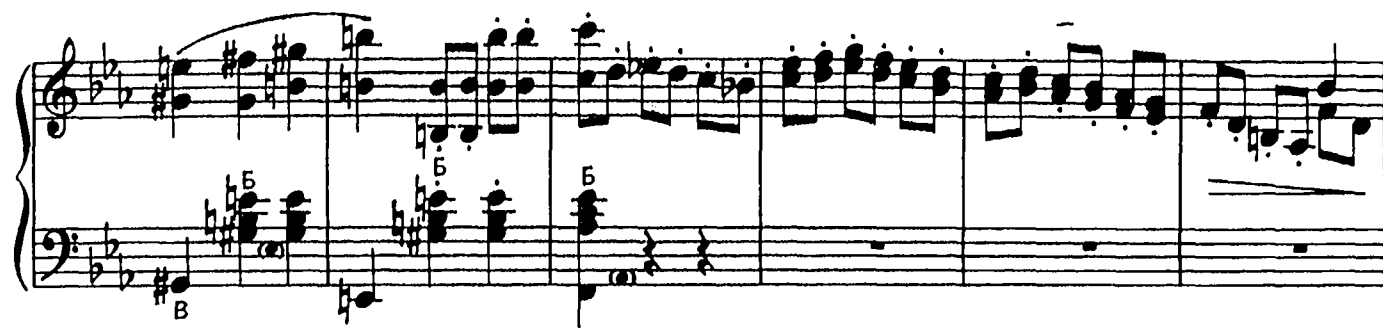
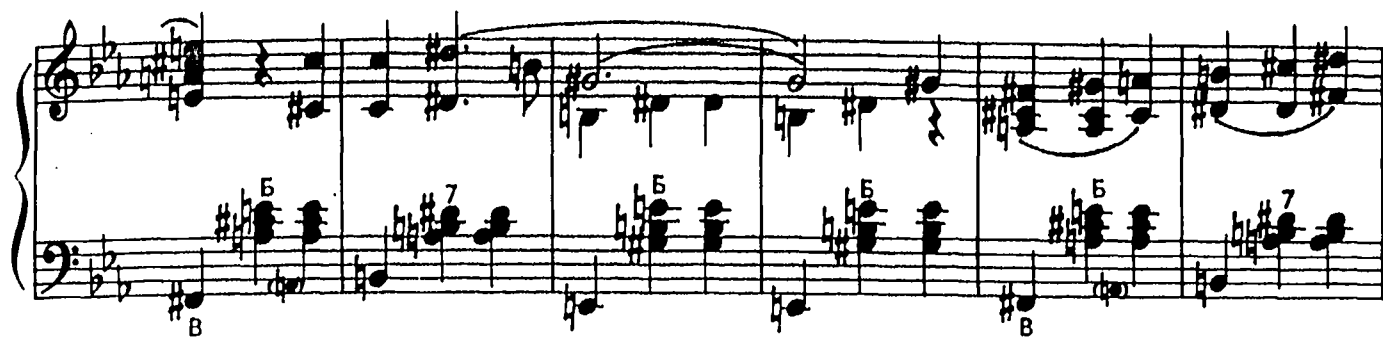
Конец Б

Вальс

из кинофильма «Девчата»

В темпе вальса

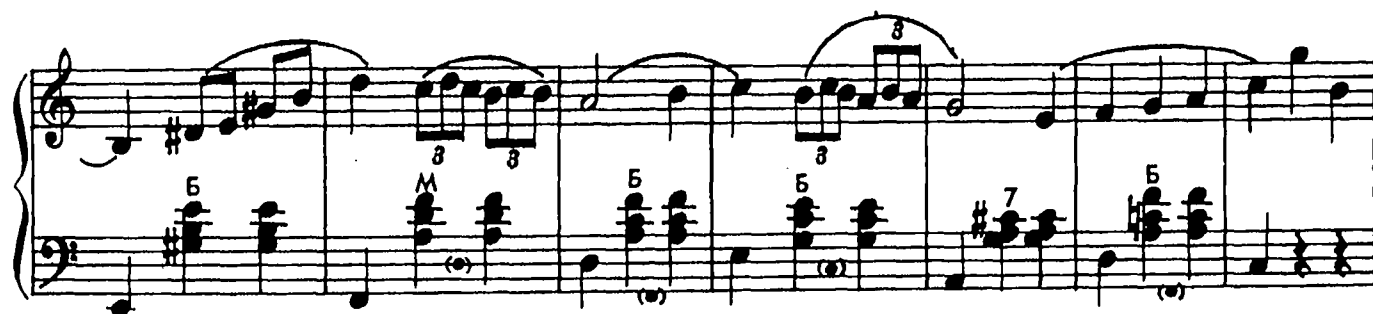
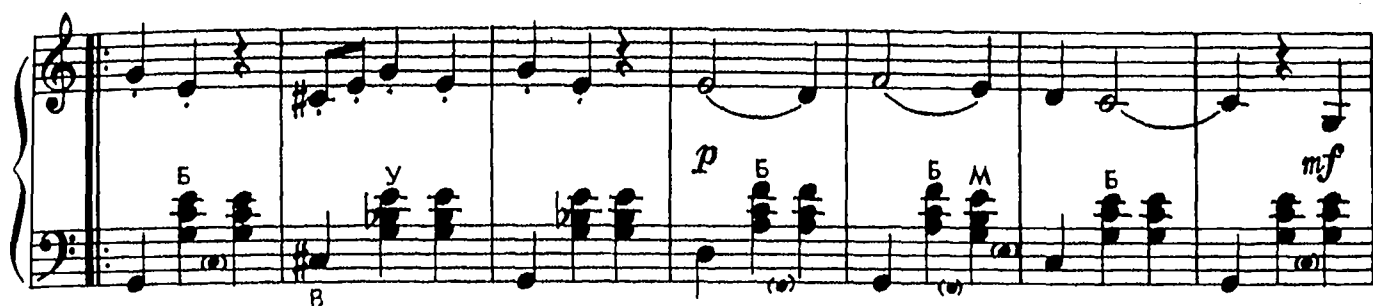
The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'M' (marcato). The second system includes a slur over a sequence of notes in the right hand. The third system features a slur over a descending melodic line in the right hand. The fourth system concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The score is a single system of four systems of staves.



musical score for piano, featuring six systems of staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Tempo/Expression markings:** *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo* (return to original tempo).
- Dynamic markings:** *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).
- Figured Bass:** Numbers 5, 7, and 8 are placed below the bass staff, indicating figured bass notation.
- Ornament:** A small circle with a dot inside is present above the staff in the first system.
- Accents:** An accent mark (>) is placed above a note in the fourth system.
- Slurs:** Long horizontal lines connect groups of notes across measures, indicating phrasing.
- Chords:** Various chords are indicated by groups of notes on the same staff.



61

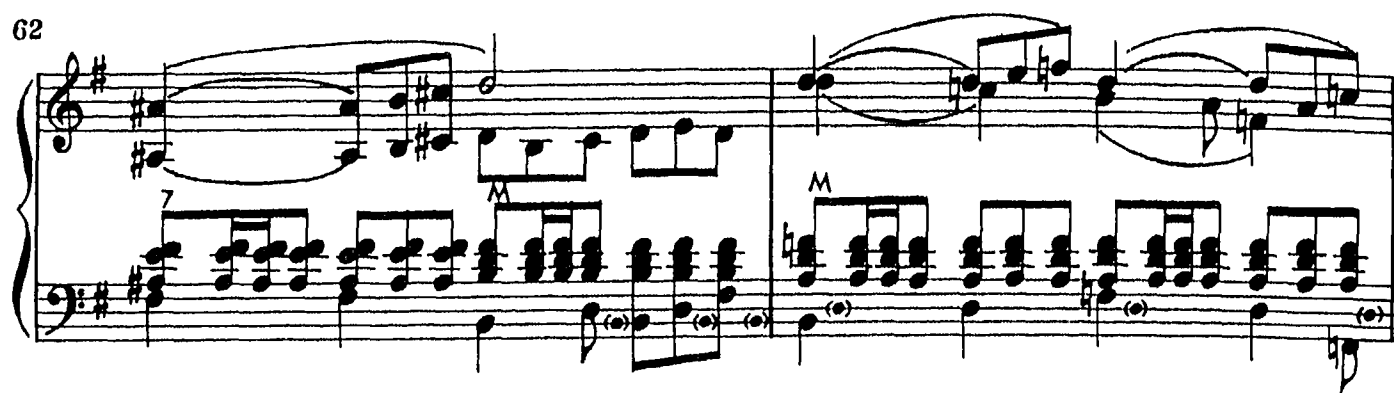
7 3 8 M M

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef, both with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line in the left hand. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The piano part includes markings for the number of measures (7 and M) and the meter (M).

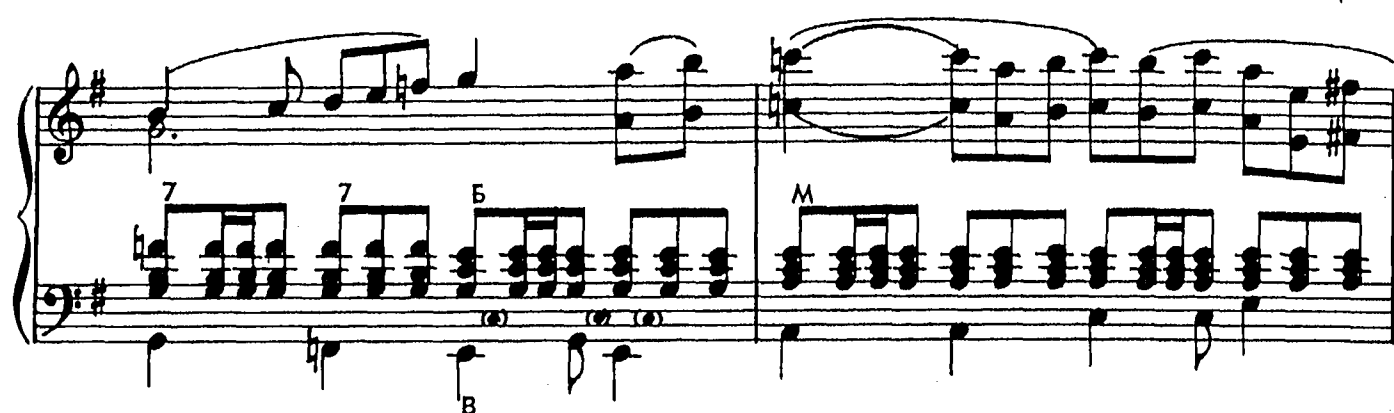
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, marked with the number '7' and the letter 'B'. The second system also has two staves. The upper staff continues the melody, featuring a large slur over a group of notes. The lower staff continues the accompaniment, marked with 'M' and 'B'. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes and others with longer notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment, primarily using chords and single notes. There are several annotations in the bass staff: a "7" above a chord, an "M" above a chord, another "7" above a chord, and a "B" below a note. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The handwriting is in black ink on a white background.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is written in the bass clef. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melody that is simple and easy to sing. The score is labeled with "7" and "M" in the first system, and "M" and "B" in the second system.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a half note in the third. The bass clef staff features a complex accompaniment with a '7' above the first measure and a 'M' above the second. The key signature has two sharps (F# and C#).



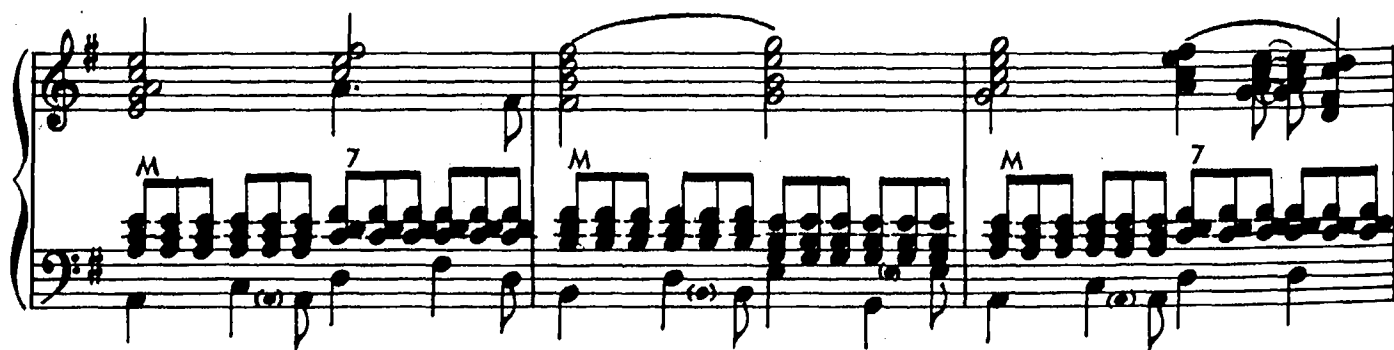
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a slur. The bass clef staff has a '7' above the first measure, a 'Б' above the second, and a 'M' above the third. The key signature has two sharps.



Third system of musical notation. The treble clef staff has a 'Б' above the first measure and a 'M' above the second. The bass clef staff has a 'Б' above the first measure and a '3' below the second. The key signature has two sharps.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff has a '3' below the first measure. The key signature has two sharps.



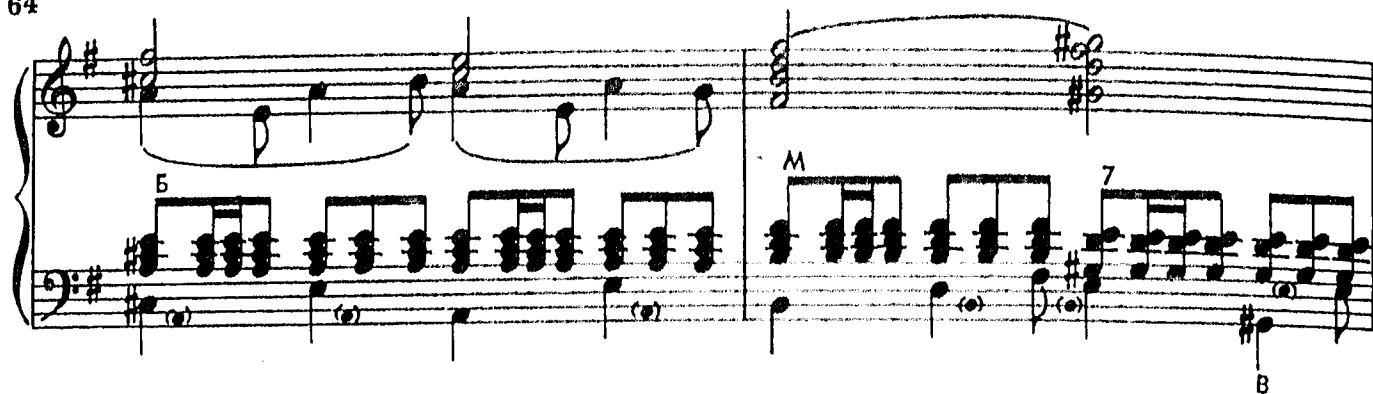
Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff has a 'M' above the first measure, a '7' above the second, and a 'M' above the third. The key signature has two sharps.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the first measure and a melodic line in the second measure. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The first measure of the bass staff is marked with a Cyrillic letter 'Б' (B) above the staff. The second measure is marked with a Cyrillic letter 'М' (M) above the staff and a 'B' below the staff.

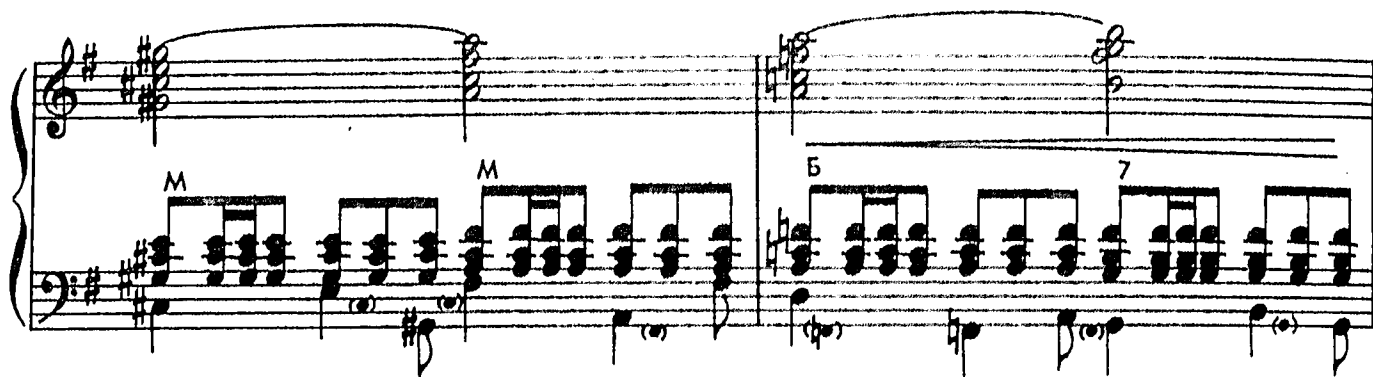
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The first measure of the bass staff is marked with a Cyrillic letter 'Б' (B) above the staff. The second measure is marked with a Cyrillic letter 'М' (M) above the staff and a 'B' below the staff. The third measure is marked with a Cyrillic letter 'Б' (B) above the staff. The fourth measure is marked with a Cyrillic letter 'М' (M) above the staff and a 'B' below the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The first measure of the bass staff is marked with a Cyrillic letter 'Б' (B) above the staff. The second measure is marked with a Cyrillic letter 'М' (M) above the staff. The third measure is marked with a '7' above the staff. The fourth measure is marked with a 'B' below the staff.

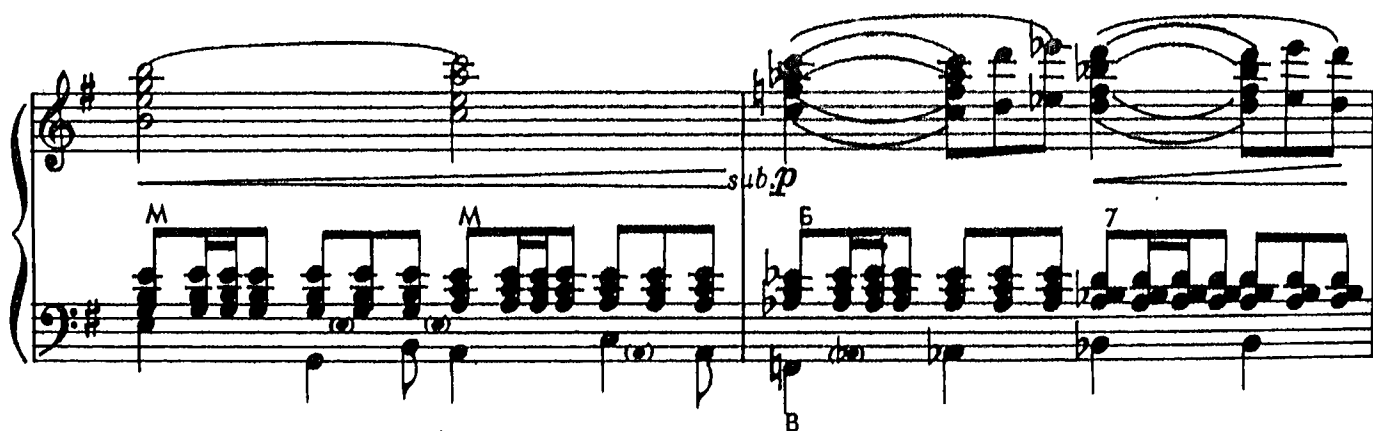
Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The first measure of the bass staff is marked with a Cyrillic letter 'М' (M) above the staff. The second measure is marked with a Cyrillic letter 'М' (M) above the staff. The third measure is marked with a '7' above the staff. The fourth measure is marked with a '3' above the staff.



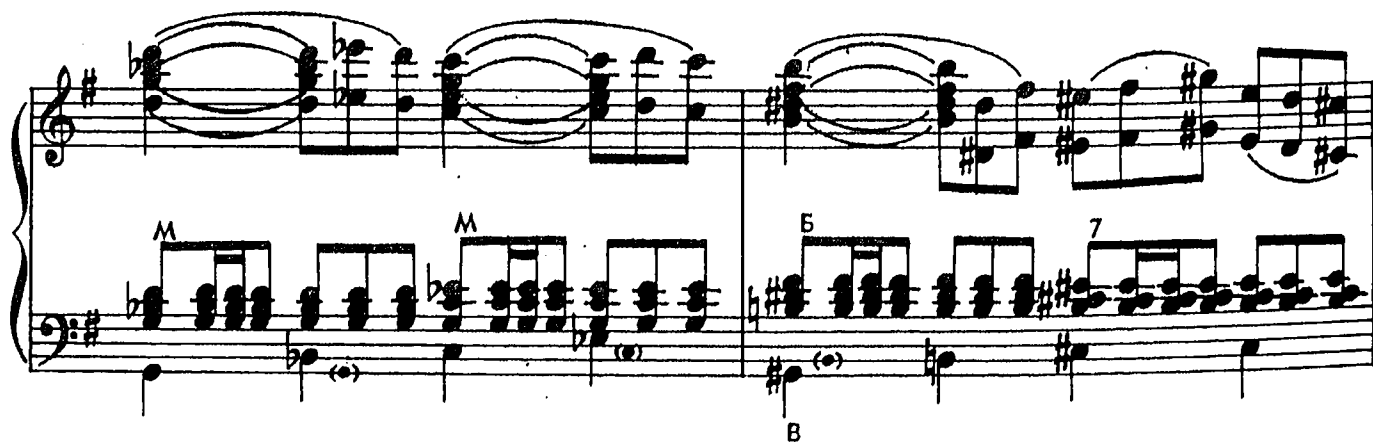
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a half note in the third. The bass clef staff features a complex accompaniment with chords and eighth notes, marked with 'M' and 'Б' above the first two measures and 'M' and '7' above the third. A 'B' is written below the final measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures, a triplet of eighth notes in the third, and another triplet in the fourth. The bass clef staff continues the accompaniment with 'M' and 'Б' above the first two measures, and 'M' and '7' above the third. A 'B' is written below the final measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third. The bass clef staff has a complex accompaniment with 'Б' above the first two measures and 'M' and '7' above the third. A 'B' is written below the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third. The bass clef staff continues the accompaniment with 'M' and 'Б' above the first two measures, and 'Б' and '7' above the third. A 'B' is written below the first measure of the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4, all beamed together. The bass clef staff features a series of eighth notes, starting with a half note B2, followed by a half note B2, and then a half note B2. The system is marked with a forte *f* dynamic and a mezzo-forte *M* dynamic.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4, all beamed together. The bass clef staff features a series of eighth notes, starting with a half note B2, followed by a half note B2, and then a half note B2. The system is marked with a mezzo-forte *M* dynamic and a forte *f* dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4, all beamed together. The bass clef staff features a series of eighth notes, starting with a half note B2, followed by a half note B2, and then a half note B2. The system is marked with a forte *f* dynamic and a mezzo-forte *M* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4, all beamed together. The bass clef staff features a series of eighth notes, starting with a half note B2, followed by a half note B2, and then a half note B2. The system is marked with a mezzo-forte *M* dynamic and a piano *p* dynamic.

Содержание

1. Песня о тревожной молодости	3
Из кинофильма «По ту сторону»	
Слова Л. Ошанина	
2. И вновь продолжается бой	6
Слова Н. Доброправова	
3. Любовь, Комсомол и Весна	9
Слова Н. Доброправова	
4. Не расстанусь с Комсомолом	13
Слова Н. Доброправова	
5. Малая земля	15
Слова Н. Доброправова	
6. Обширная небо	17
Слова Н. Доброправова	
7. Созвездье Гагарина	20
Слова Н. Доброправова	
8. Орлята учатся летать	22
Слова Н. Доброправова	
9. Шумят хлеба	25
Слова С. Гребенникова	
10. Главное, ребята, сердцем не стареть	28
Слова С. Гребенникова и Н. Доброправова	
11. Герои спорта	31
Слова Н. Доброправова	
12. Трус не играет в хоккей	34
Слова С. Гребенникова и Н. Доброправова	
13. Старт дает Москва	37
Слова Н. Доброправова	
14. Надежда	40
Слова Н. Доброправова	
15. Геологи	42
Слова С. Гребенникова и Н. Доброправова	
16. Нежность	44
Слова С. Гребенникова и Н. Доброправова	
17. Мелодия	46
Слова Н. Доброправова	
18. Хорошие девчата	48
Из кинофильма «Девчата»	
Слова М. Матусовского	
19. Старый клен	50
Из кинофильма «Девчата»	
Слова М. Матусовского	
20. Хорошо, когда снежинки падают	51
Слова В. Фирсова	

21. Веселая гармоника	53
Из кинофильма «Девчата»	
22. Вальс	56
Из кинофильма «Девчата»	
23. Парафраз	60
на тему из музыки к кинофильму «Три тополя на Плющихе»	

Переложения выполнили:

№№ 1—11, 13, 18, 20—23 — В. Накашкин;
 № 12 — Т. Мандриченко;
 № 15 — П. Лондонов;
 № 16 — А. Талакин;
 № 17 — А. Черных;
 № 19 — О. Агафонов.

Александра Николаевна Пахмутова

Популярные произведения в переложении для аккордеона

Составитель Василий Дмитриевич Накашкин

Редактор Н. Савинцев

Литературный редактор Л. Онегина

Художник О. Гребенюк

Художественный редактор А. Канделаки

Технический редактор А. Арсланова

Корректор И. Фортученко

Подписано в печать 13.04.79. Формат бумаги 60×90^{1/8}.
 Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 8,5.
 Усл. п. л. 8,5. Уч.-изд. л. 8,5. Тир. 10000 экз. Изд. № 10480.
 Зак. 1645. Цена 85 к. Издательство «Музыка», Москва.
 Неглинная, 14. Московская типография № 6 «Союзполи-
 графпрома» при Государственном комитете СССР по
 делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.